31/10/1741.

(2 collections here to be bound together).

The

Favourite SONGS

in the

OPERA

Call'd

ALEXANDER IN PERSIA

Just. Publish'd. Le Delizie dell' Opere. Being ye Favourite Songs in Score from all the Operas Compos'd by Sig.r Hasse. Vinci. Pescetti. Veracini. &c. &c. in two Volumes.

II. *Apollo's Feast. being the Favourite Songs and Overtures in Score from all M.r Handel's Operas in 6 Volumes.*

III. *L' Allegro il Penseroso. Alexander's Feast. Dryden's Ode. Acis & Galatea the Oratorios of Saul. Esther. Deborah and Athalia. by M.r Handel.*

London. *Printed for* I. Walsh *in Catherine Street in the Strand.*

Sung by Sig.r Monticelli in Alexander in Persia. *del Lampugnani*

Pia.

Vorrei ſpiegar l'affanno naſconderlo vor..rei naſconderlo vor-rei e mentre i dubbi

Viole col Baſſo

Unis.

miei Coſì creſcendo vanno tutto ſpiegar non o..ſo tutto non ſò ta-cer ta-

For.

Unis. Unis.

cer non ſò - - - - - - - - - - - - non ſò - - - - - - - - - ta..cer

For.

Pia.

Vorrei ſpiegar l'af fanno naſcon der-

Pia.

2

lo vorrei e mentre i dubbi miei Coſi creſcendo vanno tutto ſpiegar non oſo tutto non ſo ta-

Unis.

cer tacer . . . . non ſò . . . . . tutto non ſò ta . . cer e mentre i dubbi

For. Piu For. Pia.

For. Piu For.

miei Coſi creſcendo vanno tutto non ſò ta - cer tutto non ſò ta - cer tutto non

tenut:

For. Piu For.

For.

Unis.

ſò tacer

For.

tr

Pia.

Sol_le_ci_to dubbioso

Pia.

penso rammento e vedo e agl' occhi miei non credo non credo al mio pensier non credo al mio pen-

sier - - - - - - - - - - - - - - - - non credo al mio pensier.

For.

For.

tr tr tr

Da Capo

Da Capo

Sung by Sig.ra Visconti in Alexander in Persia. *Dell'Arena*

Con Sordini

Unisoni

Viola

Andante Commodo

tr

Pia.

Col Basso

Viol: 2°.

Se d'un amor ti..ranno Credei di trionfar Credei di trionfar

Pia.

Unis.

Lasciami nell' ingan..no la..sciami lusingar che più che più non amo che più non

tr

For.

Viola

Col Basso

a...mo che più non a..mo

For.

Pia.

v. 2°.

Ah! ah! La..ſciami trionfar ah! ah! la..ſciami luſingar che

più che più non a - mo che più non a-

Unis.

mo la..ſciami nell'ingan-no la..ſciami tri-on..far che più non a - - - - - - - - -

For.

Unis.

- mo

For.

tr tr

Viola

Col Baſſo Sempre

Se

Pia. For.

L'odio e il ſuo dove--re bar---baro ancor non vede bar---baro ancor non vede

Spiritoſo For.

Pia.

Unis.

vindi---ce alla mia fe---de alla mia fede il Ciel il

Pia.

tr

Unis. Da Capo

Viola

tr tr

Ciel io chia---mo il Ciel io chia---mo Da Capo

Sung by Sig.ra Moscovita in Alexander in Persia
Del Sig.r Pescetti

Tempo giusto

pia.

for.

Semplici amanti fuggi--te amore che ai voſtri pianti L'in-

---gan na tore ridendo va' ri-den-do va'. Lievi Ca-

--tene promette al piede Cela le pene ma poi la fede Serbar non fa'

for

Serbar non fa'.

Sung by Sig.r Monticelli in Alexander in Persia. Del Sig.r Sco.

Pia. Pia. For. Pia. Pia.

Unis. Unis.

Pia.

Andantino giusto

For. tr

f Colla Parte

:S: Pia.

:S: Pia.

:S:

:S:

Dirti ben mio vorrei che L'Idol mio tu sei

:S: Pia.

f Colla Parte

For. Pia.

Unis.

For.

Pia.

che L'Idol mio tu sei che t'amo che t'adoro che t'adoro ma non lo

For. Pia

For. Pia. Colla p.te

Unis. Pia.

For.

poffo dir ma non lo poffo dir Dirti ben mio vorrei che L' Idol mio tu

For. Pia.

fei che - - t'amo che t'a- -doro che t'a- -do- -ro ma non lo poffo dir dirti vor-

Colla p.te

rei ben - - mio che - - t'amo t'a- - - - -do- -ro ma - - non lo poffo

For. Pia. w/ Colla Parte

For. Pia.

For. For. Col Basso

dir ma non lo posso dir. Io t'amerò Ce-

For. For. Pia.

Colla Parte

lando il mio Crudel martoro andrai tu lusingan - - - - - - - - - - do L'occul - - - to

For. :S:

Unis.

For. :S:

tuo martir L'occulto tuo martir. Dal Segno

(11) For. :S:

Sung by Sig.ra Moscovita in Alesandro in Persia

Unis.

Col Basso

Viola 1

Viola 2

Andante

tr

pia.

Unis

Col Basso

Unis

pia.

For

w.r Colla Parte

Col Basso

Pensa Che in questo pianto tutto ti dice il core tutto ti dice il

for

pia

core Lasciami almio do-lo-re pie-tà non vuo da-te pie-tà

tr

6 #4/2 6 6 #

tr colla p.te

for

Unis

non vuo date = pie-ta non vuo date

6 6/5 6/5 # 6 6 6 7 4#

pia for

tr

pia

Unis Unis

pia

2d Viola

pie tà non vuo da te

Unis:

Pensa che in

#6 6 6 6 7 4# for # #6 6 6 6 7 4#3 pia

For. Pia. For.

Unis. Unis.

Col Basso

queſto pianto tutto ſi dice il co-re laſciami al mio dolore laſciami al mio do-lore pie-

Unis.

tà non vuo date pietà

For. Pò for. For.

Unis Unis.

For.

non vuo da te pietà non vuo da te pie-tà non vuo da te

Viola 2°

For.

unis.

unis.

Viola 1º

unis.

unis.

Viola 2º

Pia. unis.

For.

Pia.

Col Basso

Viol. 2º

Sò che tu ſperi in_grato di vincer col perdo_no ma il mio ti_ran_no ar-

Pia.

For.

Colla Parte

Pia.

unis.

mato ben può le_varmi il Trono ma non ſperar mercè ma il mio tiran_no ar

Colla Parte

unis.

Da Capo

ma_to ben può le_varmi il Trono ma non ſperar mercè ma ma non ſperar mercè.

Sung by Sig.r Amorevole in Alexander in Persia

Dell Hasse

Unis

Un po moderato

pia. for. pia.

pia. for. pia.

pia. for. pia.

pia for. pia.

Unis

tenuete Col basso

Parto ma del mio affanno ti

pentirai Crudele quell'anima infe_dele in pianto ai d'aversar ti pentirai Cru

dele quell'anima infe-de-le in pian-

For.

Unis.

For.

to al d'a- - verſar

For.

Pia.

pia.

pia.

Col Basso

Pia.

Parto ma del mio affanno ti penterai crude-le quell'anima infe-de-le in

Pia.

pian - - -

Allegretto

Colla Parte

For.

Pia. unis.

For.

Il fiero mio marti ro non

For.

Viola col Ballo

Pia.

unis.

farà tuo contento e f'io per fe foſpiro tu ancor dei foſ_pirar

Poco for

Pia.

Unis.

Col Baſſo

Col Baſſo

tu ancor dei foſpi_rar e f'io per

For.

Unis.

fe foſpiro tu tu ancor dei foſ_pi_rar tu ancor dei foſ_pi-

For.

:S:

rar

Dal Segno

:S:

The

Favourite SONGS

in the

OPERA

Call'd

ALEXANDER IN PERSIA

2^d Coll^n.

Just Publish'd. Le Delizie dell' Opere. Being ỳ Favourite Songs in Score from all the Operas Compos'd by Sig^r Hasse. Vinci. Pescetti. Veracini. &c. &c. in two Volumes.

II. *Apollo's Feast. being the Favourite Songs and Overtures in Score from all M^r Handel's Operas in 6 Volumes.*

III. *L' Allegro il Penseroso. Alexander's Feast. Dryden's Ode. Acis & Galatea the Oratorios of Saul. Esther. Deborah and Athalia. by M^r Handel.*

London. *Printed for* I. Walsh *in Catherine Street in the Strand.*

Sung by Sig.r Monticelli in Alexander in Persia

Del Sig.r Scarlatti

Allegro

Col Baſſo

Unis

Spar

Unis

Col Baſſo

Col Baſſo

ge al me---re ſparge al mare in ria procella

in ria procella il Nocchier le ſue que rele le ſue le ſue querele ſe in pe

Unis

Col Baſſo

riglio il ſuo naviglio ſenza remi e ſenza vele già lo mi - - - - - ra

Unis

Col Baſſo

nau - fra - gar - - - - -

Pia. Pia. For. Pia.

Unis

Col Baſſo

Pia. For. Pia. For.

già lo mira nau-fra-gar lo

For. Pia.

Unis

Col Baſſo

mira naufragar lo mi- -ra

for.

Unis Unis

Col Baſſo

For.

nau- - - - - - - - - fra- - - - - gar

Pia.

Spar

Pia.

Unis

---ge al mira in ria procella il noc-chier le ſue quele---le le ſue que.

Pia. For. Pia. F.e P.o P.e P.o

For. Unis For.

For. Pia. For. Col Baſſo

rele ſe in pe-riglio il ſuo na viglio ſenza re-mi ſenza ve-le.

F.e P.o F.e P.o

Unis

già lo mi-ra naufragar-

P.o F.e

lo

For.

For. Pia For. Pia.

Unis Unis

For.

mi - - - ra naufra - gar il ſuo navi - glio ſenza remi il ſuo na

F. Pia. Pia.

For. For. Pia

Unis

Pia. For. Col Baſſo

ri - - - glio ſenza vele lo mi - - ra nau - fra - gar - - - - - - - -

Pia. For. Pia.

For.

Unis

For. Pia. Col Baſſo

nau - - - - - - fra - gar - nau -

For. Pia.

For.

Unis

For.

Col Baſſo

For.

fra - - - gar Io mira nau - fra - - - gar

For. F.

Unis

Col Basso

t.

Ma se poi quel mar quel vento che so lea chi amase infido infido

Allegro moderato

Col Parte

For.

ten.

Unis

Io Conduce al porto al lido senza pena full arena corre lieto ad approdar corre

Col Parto

Col Parto

Unis

Da Capo

lieto ad ap-pro-dar corre lieto ad approdar.

Sung by Sigr. Montacelli in Alexander in Persia Del Scarlatti

Andante

F. p. F. p. F.

Passagier che fa ritorno

che fà ri

tor no all'a ma to suo soggiorno se da lungi il ve de e mira il ve de e

mira compiacee compiacee liet to respira e al sentier abbando na to torna i

paſsi ad affretar

e al ſentiero abbandonato tornai paſsi ad

ad affretar

pia

Paſsagier che fa ritor no che fa ball'amato Suo Sogiorno all'a

mato Suo Soggiorno Se da lungi il ve de il mira il ve de il mira compiacer

Compiacer lie to re Spira e al Sentiero abbandonato ib bandona to tornai paſsi ad'affi·e

tar

F. p. F. p. F. F. p. F. p.

col 1.o

ad affrettar ad affre

for

tr

tar ad affretar

col Basso

Stanco appena entra la soglie questo abbraccia e quello accoglie ed'allungo suo Ca mi né

col Basso

giunge al fine a riposar giunge al fine a' ripo - sar giunge giunge giunge al fine a ripo - sar

(11)

D.C

Sung by Sig.r Andreoni in Alexander in Persia

Allegro

for.

pia.

Quanto mai s'ingannaun Core Che innocente

Col p.te

Col Basso

viver cre - - - de se virtu de onor mercede non potè giammai trovar non pote giammai tro

var giammai trovar non pote giammai trovar non potè giammia trovar

3 tr

pia

Quan to mai l'inganna un core Che inno. cen. to Vi_ ver cre. de Se virtude onor

pia

non potè giammai trovar che in no_ cen. te viver crede Quanto mai S'in_

ganna un core ch'in no cente viver crede Se ver tude onor morce de

non po_ tè giammai trovar non po_ tè giammai trovar_ giammai tro_

for

for

Col 1mo

for

pia

for

tr

pia

for

6

Unis.

Del destin fugge il rigore So_lo un alma men_ti trice

6 6 6 6 6 b5

for

pia

tr tr

tr tr

Questa e sol lie ta e felice perche sola sa inganna Perche sola sa ingan_nar Da Capo

6 6 6 4 5 3 6 4 3 6 6

Sung by Sig.r: Monticelli in Penelope Del Gallupi

Unis.

tr tr tr

S. coll'a P.te

S.

Vanne à que nobil co_re che per me tanto teme che per me

S.

tanto teme che eme e brame tanto sempre in sospiri e in pianto lassen te eni_tor Vanne a quel

for.

tr tr tr

vanne vanne vanne dag_li un confor_to almen dagli un confor_to al_mem

(15)

for.

pia

Vane a quel nobil core che per me tanto teme :

che geme geme e' brama l'assen - te geni -

- tor dag - li un Conforto almen vanne a quel co - re : :

for

vanne a quel core che geme e brama vanne dag - li un conforto almen dagli con -

forto almen

Resta pur quanto Vuoi Se questo Suol ti piace Se questo shol ti piace forse trovarci puoi quel

for

la bramata pace quella bramata pace che fugge dal mio sen che fugge dal mio Sen che fugge dal mio

Sen che fugge dal mio Sen

Sung by Sig.r Carestini in Olympia Dell Hasse

Unis.

Col Basso

And.te

Unis

Ve - - do L'om - - - bra del mio

Col Basso

2d unis

V.L.m c2 d.o

be - - - ne L'o do misera gridarmi mi di - - - ces - ti o di - o d'a

Col Basso

for

marmi e son ombra senza te son ombra senza te senza te

Colla p.te

sempre

col Basso

pia

vedo L'ombra del mio bene L'odo misera gridarmi mi dices ti o dio

pia

For

col Basso

d'amarmi e Son ombra Senza te L'odo misera L'odo mise-re mi dicesti: o

for

dio d'amarmi e Son ombra Senza te Senza te

for

col Basso

Veggio ancor che non S'arresta ma in Sentiero fos co entrándo pria si volge a

pia

me gridando mingannasti mi lasciosti resta inarrato e Senza fe e Senza fe: D C

for

(19)

dl DM

collections

marginal repairs.